

集部

欽定四庫全書

集部

御定歷代賦彙卷一百十三四

詳校官檢討臣劉炘

主事銜臣徐以坤覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官中書臣潘曾起

謄錄監生臣鄧培善

御定歷代賦彙卷一百十二

寓言

草上之風賦以君子之德風偃乎草為韻

唐 蔣防

草緜緜兮擢潁含薰風發發兮乍靡而分其取象也散芳馨於知巳其為義也合政令於人君豈惟動之而委順抑亦播之而有聞觀其徜徉代起激拂無巳轉綠蕙而影亂時光汎青蘋而文橫秋水浸淫翳薈振奮蘭茳

颯然而動昔有遇於荆王兮爾斯來今不乘於列子翻翁鬱轉葳蕤在芃芃而可翫觀習習而無遺被以幽深諒有條而有暢布乎原隰誠長之而養之或徐或疾順天作則大以抑其滋蔓細以蕩其幽默分乎萬彙蓋吹萬以齊驅繫於一人誠畫一於同德不擇乎高下不棄乎幽蒙敷葉而重重偃翠翻花而灼灼騈紅連緜九野披靡千叢倚伏俟時小人之心猶草衰榮不問君子之德如風莽眇平臯悠揚茂苑風何草之不動草何風而

不偃飄杜蘅而芳氣自遙歷蒿艾而清聲漸遠是知風為號令之類草為衆庶之徒方以俟其披拂固有適於榮枯立政則斯不大矣騰芳而孰不宜乎故觀其化者知神之造觀其風者知國之道將有宜於八方故寓形於蔓草仲尼以之而取譬宋玉由斯而奮藻雖異代而殊時竊取攄於懷抱

風偃草賦以上之化人乃如是焉為韻　唐羅立言

人之化兮從政之所向草之偃兮隨風之所仰大小覃

及道均乎廣敷高下必加義存乎溥暢將咸被於榮悴匪有阻於遐曠感之化靡自符於順柔動而悅隨豈因乎用壯如雲起於龍名若臣和於君唱豈蕭條衆芳之間翱翔激水之上而已美其抗威有制應物無私播生成於萬族順炎涼於四時彌罔坂而盡朴歷原隰而無遺颼飀其音時自南而自北扶疎其狀隨左之而右之汎蘭叢而影分丹穎轉蕙圃而光搖碧滋有感而施不獨芃芃其麥觸類皆長寧遺楚楚者茨則知草之偃風

威之所藉人之理上政之所化不然則何以喻德君子比訓小人佐天地之化育助雷雨於陶鈞當槁葉辭條我則激淒清於霜夕及晴川解凍我則散煦嫗其陽春豈直落餘花於黃菊翻碎浪於青蘋已哉凝韻松桂傳香蘭茝不行而疾合帝德之無方不厲而威若神功之有宰茲君令所以為此聖人於焉嘉乃覯其匪疾匪徐或吹或噓俾夫曲者必直勾者必舒庭葉晚飛墜井梧於颯雨池荷夜轉瀉珠露以連如是則草非風不靡人

非化不被故取鑒者用於斯觀政者必於是況王者致理與物化遷敬授人時乃何風不順式孚惠澤則何草不玄既殊拔木之日斯鄙偃禾之年賦風行之義可以知其教焉

歲寒知松柏後彫賦 以貞心勁節翠貫四時為韻 裴度

窮陰忽至品物盡瘁惟良木之堅貞映衰林而蔥翠桃蹊李徑閴别葉之互飛松磵柏陵見脩條之自異諒本性以無易託斯時而不類雖殺菽之霜再三斷蓬之風

數四徒凜凜以終日竟青青而在地懿夫春夏榮滋我不競於芳時秋冬淒洌我不改其素節遥分郁郁之煙遠映霏霏之雪故其桑榆種其前後杞梓植其行列或蕭瑟以柯空或離披而條折何在昔而相混果迄今而旌別觀夫陽曜以芳菲為事陰凝而肅殺為名徒運彼以寒暑豈齊我於枯榮斯乃時累不能累其質天損不能損其貞亦被霜氣亦含風聲挺喬枝而易識在灌木而難并故蒼然以殊致豈蠢爾以叢生果其鬱鬱秀色

亭亭高榦產二儀之内我獨後彫處羣木之中孰云共貫當其黄隕方可瞻覩庭有槐兮落除山有榛兮彫陰見枯槁之無色識茂悦之有心受日照而逾静嚴飈吹而轉勁或出衆而標奇或處幽而表正雖結根山嶺移植軒屏如全真而率性客有擇木務材感衰歎盛悟標勁無永申𧉮蜉之歌愛堅貞不渝發風雨之詠松兮柏兮猶君子之志行

直如朱絲繩賦以題為韻

唐　溥　芬

物有正而可尚者其繩則直如砥之平如竿之植不舒
卷以隨用終勁挺而立極有旨哉為天下式且取其直
也故能為道之逆旅為義之蘧廬為人之端操為政之
權輿於以方内君子所如木從之則正君受之則聖猗
歟猗歟原夫被物之際作巧之時運工人之手績寒女
之絲是尋是尺經之綸之其為用也不資於善結其為
興也盖取於無私以之為準也則矯枉有度以之辨物
也乃去邪勿疑大者遠者念兹在兹俾夫貪者慄慄智

者兢兢其為舉直錯枉當有事於從繩

白受采賦以苟非忠信道不虛啟為韻　唐　獨孤授

白者物之正色采自人之發揮有善政之功何不合執必遷之性詎能非所以投質而丹青必應改作而玄黄莫違玉色可移酒變美人之貌素容可化塵緇遊子之衣始以潔白為佳無文是寳流行於一掬之緑遷移於五彰之好假乎異物寔謂莫知其他變而從宜匪曰不恒其道是知白之美者采必加諸始謂不愆其素終成

求媚之虚潔其身敢望於潤色汚為染勿訝其文如露變盤中之文氤氲而作結雲改封中之色爍爛而潛舒然知素以為貴文而後進棄彼涅而不緇從我動而無競知其白不足以含章美其文必滋乎彩潤豈倩染於姦色因物有遷自委質以成文非我無信於是推其嗜好窮其妍不虚白為文藻之宗繪事為朴素之後坦然明白佩此以飭身婉而成章是期乎假手若以考自然之性明發彩之功専其容知變以為義形於色不雜而

為忠英英之雲抱日之文何染鑿鑿之石補天之力何工如以素質莫問奇文是啟耀之以不懟之文居之以勿執之體可黄可黒將興墨子之悲或素或青未易殷王之禮不然者何以麻衣雖白兮采服斯有如雪之潔兮如濡已受黙生白鵠之羽赤黙青繩之首發顔色兮不辱其身離堅白兮莫先其守懿夫明斯理者然後知吾道之不茍

土積成山賦以貴其不已成此崇高為韻

唐 闕名

彼山之峻兮禀氣而成此山之峻兮積壤所營何人功之彚聚致丘壑之崢嶸始假一抔已見進吾於往終成九仞還宜景行而行當其率性作勞因高立趾將覆簣而可久念極天而有俟道既長而彌專力雖勤而未已於是資地勢建土功區區而日不暇給矻矻而樂在其中以不拒物為心因成高大以不讓塵為德遂至穹崇所謂從微而至著有感而必通致峰巒而因人立跡侔造化而與古爭雄故得日就月將天長地久小既資於

坎窞大豈遺於培塿匪辭形倦將欲必致於雲霄所冀道成亦以無容之妍不有始有卒乃勤乃勞依依漸長日日增高以力為謀比大不唯於熊耳將勤喻學成功豈謝於牛毛是謂積小以稱奇裒多而為貴既稠疊於委輸亦縱横於經緯則聚米者故不足云累臺者於斯殊未所以塊然凝質峷爾成姿千峰可數五色無遺以此驗巨靈之神誠為怪也以此想愚公之事亦可凄其别有十載施勞三冬率是常負荷以相勉每勤求而自

揣所冀必成無虞中毀儻若因我而出雲庶亦降神而在此

滄浪濯纓賦 以君子潔身及時為韻　　唐 闕名

滄浪之水兮伊楚之濆汗漫蕩漾兮清泠淪控三湘之淺浪從大别而派分澄澹清景離披曉雲彼美人兮何其獨商歌以思君覩斯水之洞徹惡吾纓之垢氛將濯其纓亦潔其巳逐臣逋客漁翁樵子吟刈楚以激昂詠伐檀而笠仕哀靈均之濯足笑許由之洗耳載泛之載

浮昜云其已洎夫白日始晞青天收潦千尋湛而見底萬里淨而猶埽漾磷磷之淺沙蕩靡靡之纖草縈紆浦溆邐迤洲島興既遠兮情亦閒纓再濯兮身亦澡于彼濯矣伊水之濵于彼澡矣君子之身滌我滓穢去我埃塵且潔淨以精微又肆志而王神孰與夫澤畔憔悴空見悲於楚客心之憂矣匪興刺於詩人已焉哉士生世兮患於不立朝聞夕死道之所急偶滄浪之且清豈坎埳之能習易載出處詩稱維縶歲冉冉而不留雖追悔

而何及辭曰滄浪之水兮徼楚辭臨清漪兮應昌期濯吾纓兮有所思幸我生兮及明時進德修業兮已矣拔茅彚征兮良在茲

飲貪泉賦 以言飲此泉心終不易為韻

唐 胡權

吴隱之擁節南海停驂石門遇貪泉之廣陌若旨酒於汙樽由是徼圖籍所載考耆舊之言云注茲而難窮地理或飲者而能移性原公乃斯言已察其事惟審十目所視表執心而不回一勺之多遂舉盃而就飲重言曰

所執在我寧由此泉瀉泠泠而反同潔已持惴惴而過甚防川恬淡相資漸滂沱於德澤清廉是守何汨沒於情田將正浮俗而去彼覩濫觴而在此臨川而不覺起予命酌而甘從率爾盈科即挹聊抒思以盤桓健筆忽飛寫緣情之綺靡既而威臨俗鎮塵靜邊空闔境而皆知嚮化四方而靡不趣風量比滄溟能控清而引濁心如白水可原始而要終當其境接遐荒郡惟幽僻山川而多含瘴霧草木而少蒙膏澤道之云遠人不願適公

藏器以俟時方遇君之側席泉云飲而名乃益彰心秉直而誓當不易則知貞清特立瑕纎莫侵人飲酒而蕩志我飲泉而洗心胡不誇於一石而不愧於千金於以明好惡定能否不貪為寶而可憐不飲盗泉而非偶懿哉君子之鴻名竹帛永垂於不朽

水木有本源賦

唐　高郢

木造天水窮玄森森擢千丈之秀汪汪澄萬頃之鮮散而成衆木疏而為百川杞梓之材備矣江湖之量存焉

竊聞源長而下流不竭末見本峸而枝葉先顛志士託以垂陰無假惡木渴者飲而滿腹何求盜泉故樹善於人人懐則甘棠不朽汎愛於衆衆湊則德水長懸方將成不言之蹊廣利涉之路俾出幽之鳥仰喬榦而能遷未濟之人因餘波而可渡鳥豈木之所擇非擇木而不棲人奚水之足鑒亦鑒水而取喻徒聞其移橙渡北不能苞貢於王國導漾之東是以貽回於昊穹木誠戀於南枝常得地而專美水豈忘於西土乃凌雲而獨崇用

不用也非結根之有異髙莫髙兮將聞源而實同葛藟猶能庇其本江漢所以朝其宗固宜大樹蔭庥而千牛可蔽洪河浸潤而九里旁通寧效有喬而不可休息於其下至廣而不可游泳於其中者哉則有青青弱榦獨秀未立涓涓細流餘清可挹植榦苑以蕭散赴龍門而驚急企樛木之逮下望恩波之流濕

虛舟賦 以浩然任觸君子之心為韻

唐 樊陽源

玄理可得真宗可尋惟虛舟之不繫同大道之無心每

悠悠而去住恒泛泛而浮沈寂慮為徒必澄淡而方息在物無競信風濤而莫侵體合道樞求憑積水本流謙以處順寧遇坎而斯止類善行之無跡似至人之虚已或沿或泝非假功於檝師載沈載浮亦奚勞於舟子若乃景絶遊氛川息波文蕩漾無阻逍遥不羣則鼓枻者未足與議推撞者不得而云故曰動以貞勝而静為躁君觀其浮廣川之洋洋混長淵之浩浩不拘同放曠之懷無着體希夷之道殊青翰之見重等玄珠之為寶惟

斯道全誰曰不然任東西之漂蕩隨風水之推遷中合虛而自若外守正以無偏逢流則行靡驚黿鼉之穴安波自往空思李郭之仙動息靡常去留不禁以虛而受殊乎小器易盈可濟不通非曰不勝其任處靜安卑乘流任時浩然獨逝邈矣誰追想好風於曲岸避巨浪於中坻且沒跡於寂寥檝棹何從喧矣是無爭於觸擊紼纚焉得維之是則虛其舟川得以寧虛其心人寡於欲既與道而合契亦無情於相觸苟斯理之未忘諒無驚

於寵辱

胡越同舟賦 以所思同濟寧患異心為韻

唐 袁不約

胡越異方兮言語不通邂逅相遇兮扁舟之中訝形殊而類別偶泝浪而乘風邈矣兩鄉懷土之情則異飄然一葉濟川之計斯同始也各自天涯俱來波際指遙程於空闊紛遠思而容裔南冠朔服俄泛泛以相親孤棹片帆杳悠悠而未濟安危目擊休戚心期當波瀾之起處是肝膽之呈時水害若防不獨文身之俗風高儻便

豈惟嘶馬之思去乃夷猶來何處所不遠南北宛爲儔

侶捘足而作鄰遙集共軫風濤思鄉而何暇哀吟且虞

悠阻迹也既狎心焉匪寧摇煙蕩水泛梗飄萍在浩渺

之難測況沿洄之不停容與安流每欣欣而會意縱横

駭浪咸惴惴以忘形蓋以風水多虞因依不間來非類

聚雖憖泛洛之仙情匪貌親誠無敵國之患殊方何遠

合志何深因託質於刳木遂忘言於斵金向若不同其

利無得而尋長嗟緜邈莫嗣徽音則朔野慕射雕之悍

炎洲樂拾翠之心復安得同其憂患而計其浮沈哉於是察其事嘉其意諒極睽而乃合非棄同而即異永懷共濟之誠信無往而不利

飲馬投錢賦 以好善馳名叶予前志爲韻 唐 王損之

昔人有暗室無欺行行路岐涉清流之蕩漾指白水以驅馳乗疋馬而來念茲枯渴傾一囊以用投彼漣漪且水本無情人能誓志俯濯纓之上善控奔蹄之小駟龎隅是切斗升之水無多重價將酬子母之錢盡棄湯湯

淺瀨歷歷五銖飲之而忘其量也投之而無乃甚乎同濟河而沈璧異濁水以求珠隱金沙之中迷於赤仄落蘋蘩之上混彼青蚨嗟乎利已則多潔身誠鮮在一飲而何損投半兩而稱善鳬鷖下處對鵞眼而難分鱣鮪游時雜鯨文而不辨駿駿練影濇濇波聲滿腹而自資行道墜泉而孰謂沽名郭況之家人倘來訝移金穴漢代之賢郎或見猶認水衡浦溆縈盈汀洲重疊吳酌貪而難並王不言而雅叶致香醪而一醉且乏杖頭入春溜以俱沈不漂

揄筴澄明水底散亂馬前乍似揀金之磧何殊種玉之田逐好利之徒無辭俯拾同貫珠之子幾誤旁穿是知雅志無儔常情不到將均勺水之直自勝飲氷之操則墜銀瓶於井底思婦徒傷投竹杖於陂中仙翁可報賢哉項氏之心從吾所好

驥伏鹽車賦

唐　闕　名

有驥子兮維之朽索服鹽車兮困於絶漠將發憤於一哀遂求知於伯樂由是騰健步奮奇毛連嘶自若驤首彌高負調騁之資空慭引重持向人之意終願代勞當

其迨遞燕郊蒼茫吳坂悲東道之莫及念北風之將晚既同跼蹐載馳之用靡分倘遇知音千里之期何遠寧曳輪之是辱恐負軛之非名飲齕雖憐其垂耳鞭驅奚敢以抗衡是知玄黃莫遇款段無營汗血匪難一日有祈於用力求人未易三年何恨於不鳴今也勞役薦臻高名斯矚將激昂以待顧願奔馳而徇欲重伸羸氣自殊要駕之難載發哀聲輂比摯轅之曲或有賤同牛阜用匪龍媒亦在異於翦拂辨以駑駘夫如是則當於軦

軏之下自然不媿於羣材

管窺豹賦 以管中窺豹時見一班為韻　唐　闕名

管實圓通豹稱奇質將竊窺以無視果遇文而得一言如立信初云必有可觀美在其中終荷守而勿失奚執虗而莫見諒衡空而有窺注目每思夫破竹專心常切於主皮故得精神靡怠盼睞無虧辨或未分豈敢因小人所視言如有準安得謂童子何知事不可輕智難相短瞻夫隱霧之獸乃用窺天之管豈文質之不伸獨孤

明之所滿分形既内識規規視逺惟中央坦坦然後知虚心可達小智攸同毫釐必逺長短皆通投迹偶遇於東周孰辨犬羊之鞟有文而比夫西伯豈殊縲絏之中是謂祈進奚為求知不倦將希國士之容用當君子之變羅因一目期所視之無偏利絶一源專向明之獨見乃知蔚文者道不足攀俯視者智或防閑何微明之有辨果偶中之無難謂容止可觀且殊窒隙同邂逅相遇更善通班信專美之獨嘉諒生知而何教流涕巳假夫

觀止審像乃知其是效十年之學自分西晉之賢一管之明更識南山之豹夫如是則履中不昧應手無疑巽覬覦之有以得專精而所之亦何必誇久視騁一時然後知求仁之可驗唯智者之念茲

教猱升木賦 以仁義在躬教之則進為韻

唐 賈餗

猱之為物兮敏捷無倫人之設教兮質性是因顧升木之容易豈從師之苦辛於是授以程度使之緣循步步彌高同下學而上達孜孜不倦若遊藝而依仁原夫引

進他材發揮以知不言而化若喻於義指蹤在手所謂導而不牽嗜學因心誠宜誘之孔易俾夫趨容所騁迅足無累笑碩鼠之五能掩都盧之百戲初疑鴻漸訝走險之翩翩卒若熊經忘阽危之惴惴則知夫性自天而莫改教率性而斯在失之者進寸而退尺得之者師逸而功倍從輪桷之異規隨曲直於真宰故君子將遷於物必省厥躬彼可適道吾方擊蒙野性既馴自殊於狼子怒心不發何愧於狙公牧羊以不鞭為機養雞以似

木為儆一則行之而未遠一則久之而成教孰與簡易為師攀援是資既得心乎愛矣方將教以化之負凌雲之材庶幾仰止守隧地之道難可求思至矣哉發彼驍騰賴兹引力足循循而風舉木杳杳而繩直千尋雖險亦可超而宛升一跌無虞那肯勃如戰色豈翫物以為用將育材而取則所以木不告勞猱惟效順學無間於時習功自得於日進彼以求易於難致遠由近可因兹而立信

游刃賦 以目無全牛必有餘地為韻

唐 張楚

善乎庖丁之養刃也鋒不鈍鋭不䘑横爽氣以凛凛頓霜威之肅肅内則道協於心外則手應於目三年之後不見全牛於是手以之發刃以之投其虚其徐刃以朒合所倚所觸血自潛流牛之閒兮稱有刃之厚兮云無以無厚之刃入有閒之軀與切泥而不別將委土而何殊忘其骨節之難易未嘗肯綮其斯須以天合天騞然嚮然目不視矣手有存焉窾之導兮自大郤之批兮自

穿始以一剖終以萬全匠石代之以運斤未可爭長孔原本闕一字殺之而用劒難乎同年則說屠羊以淺術望鼓刀以戰慄期百發而百中笑無固而無必乃知丁之道也可久丁之伎也難有利推百鍊不愧於太阿聲中八音自合於經首日居月諸勇其賈餘君欲口傳等文惠之相好我方神遇覺良庖之不如若然者遊合逍遥之事刃合虛白之意倘遊必有方刃何不利冉冉兮雖不可知恢恢兮常有餘地方將解千牛然後躊躇以滿志

目無全牛賦 以虛心通明晴與理會為韻

唐 王履真

著絕藝者積功而成窮物理者因心而明觀彼庖丁之游刃合夫天道之至情運心術於妙用得玄技於惟精相彼牛兮雖完體斯在於我目也而折俎已呈豈不以因功之深為志所使揮無厚以合度投有閒之中軌積就之妙既由乎月將操割之微亦依乎天理若動不導窾任非由已則必受夫力劬孰能免夫目視始吾於牛也膚革未充筋骨靡窮心無所措其利手無所施其功

惑臂臑之原本迷脈腠之要終動既多悔勤而未通逮三載以積用乃一朝而發蒙今吾於牛也察其博碩考其小大不俟刃解自將神會定貴賤之骨若委地而在前視血脀之膏雖表革而無外信功著而理貫乃道成而情泰遂得不遵蓮鍔不合桑林騂騂之軀折如應手䐑䐑之角割若愜心此乃變化斯探視聽靡濫美侯明而咸見雖處幽而無暗夫人之脩業頗亦象諸能玄通而理達則疑釋而誤虛别有技業目牛得同碩鼠取勢

行止喻依庠序竊學見賢思齊敢望惟仁是與倘王庖之可待願發硎而延竚

破的賦有序

唐 喬潭

君子脩辭以干祿祿或不至居常以俟命感而遂通抑亦莊生不射故為破的賦以喻其辭曰

飛衛學射於逢蒙希其術窮搜董浦白羽之箭獲燕角綠沈之弓悵望隴雲徘徊朔風以為隼必獲於墉上雀無全於𣪍中或曰人將觀德于盡呈功乃見於諸侯閑

之州序獻於天子臨于澤宫自上而下陳其比偶歌騶虞奏貍首其或少筭從而進酒於是乎擇素士張畫侯艄朱膞捍韋韝既垂櫜以弦弧亦啟箙而抽鏃内審其志外專其目繹思其平去務其速落殘月於象弭飛明星於金鏃宜易易而獲禽翻翩翩而失鵠師哂之曰殆矣王庭之賔胡爲先利其器而不反求其身乃杜門三年猶乎家人聽之以氣視之以神秋毫如山蝨心如輪高其小物申以歲貢從容君所無復命中不知矢之所

加弦之所控不知引之而滿縱之而送以無心為心若夢不夢斯焉而遽發驍然而通洞洞之者是為中的中之者細若毫芒乃能匪左匪右不留不揚絶心乎後牢落判散亦何有四方是時也君子觀之貴其得一小人視之多其中質九賔之衆毛豎骨驚陰幽鬼神股戰頤慄固可使朝肅慎面先零變幽都柔南溟至遠無外罔不來庭夫以有形之器猶能破的況天機為弧大直為矢而不能破其夷狄故事無矜功理在冥跡不射乃師

之益吾將為益

射隼高墉賦 以君子藏器待時為韻　　唐　敬騫

養形玄豹兮以隱霧而成文振羽飛蛾兮因附火而自焚彼紛然之落隼識昧此而喪羣誠不知高非小者所處靜為躁者之君苟失度而棲適將受斃而何云且夫長墉崇崇矗若雲峙飛隼翐翐倏隨風止曾不料其微陋焉更知其休否故疾惡之夫善射之子操騂角之弓調白羽之矢縱穿楊之妙呈落鴈之美量遠近於目端

審高下於規裏紛洞胷而達腋果裂素而破嘴原夫剛鏃初架動弦正張引彎彎之月影迸的的之星光鏈毛羽之振迅挫容貌之昂藏審必中而復發固焉用而不臧若乃處身順理投跡如常時決起而無滯或怒飛而有方煙雲足以遐賞翳薈足以來翔必絶捐軀之患豈貽在彀之殃是則素有雋志往無不利藏器者人獲隼者器矢應弦而上激禽應矢而横墜微隼諒比於小人高墉亦方於重位苟不戒於遊處曾何免於顛躓士有

五善斯在載櫜有待麗龜之知未忘貫隼之誠勿攺牽文武之不墜希葑菲之必采則知發矢有期獲禽俟時想大易之靈文徵言可賾稽高墉之玄象壯立空持既是則而是傚永念茲而在茲

射隼高墉賦 以君子藏器待時為韻

唐 武少儀

羽族紛紛彼飛隼兮獨勁節而莫羣心耿介以騰踴毳班斕而被文擊每依於素節翔亦致於青雲匪全身以自愛寧有齒而見焚貫矢落庭既垂名於孔宣父搏鳩

陷網又伏罪於信陵君今也何時輕乎所履伊賡甸不遊乃髙墉爰止信非位乎是蹈宜賈害而鬻死吾嘗問術於列禦寇學藝於熊渠子爾或舍諸吾斯過矣我矢惟良我弓未藏度中而發於何不臧矧専精而致用奚得失之難量哉於是正色斂容凝心定志睨手引滿注目神萃驚眩駭括將辟易以翻飛裂臆洞胸已拔離而迸墜覿彼隼之貽戚諒吾人之會意故君子周而不比用則擇地無苟進以躡高位無躁求以享厚利智昧於

是安往而免夫顛躓然則懷貪怙力者怨所聚材小任崇者覆可待故聖人明彖象以立言懸日月而不改或有人兮修其詞遇其時三復射隼之兆載質射隼之期幸寸長而罔貴冀一聞而在斯

鳥擇木賦以君子之德翔而後集為韻

唐　闕名

鳥之擇木者不在乎得高枝在乎得所履或淩雲之榦而不可集或在庭之柯而必可止依惟賢之主人遠挾彈之公子若夫鳴而後集翔必有疑如智者之千慮叶

君子之三思山有不材豈謂心乎愛矣林多獨秀寧同主則擇之孰謂無心依於有德豈惟葉之萃榦之直必在無驚弦之憂傾巢之逼惟喬之下想遊女之求思避惡之陰同志士之不息若乃翼隨雲展身以風翔觀平林之漠漠見絶嶺之蒼蒼豈爰止兮失正誠所集兮向方容足之柯乃處隱身之葉是藏故有繞樹之烏鵲棲桐之鳳凰是知擇善而從何常之有既無巢幕之誚詎貽高墉之咎道惟空際諒有開而必先棲或林端乃觀

影而從後未安其所豈樂其羣傍青冥而頡頏白日出幽谷而翺翔碧雲水隔山而猶遠煙拂樹而漸分將欲巢林杪渡江濆如蕭何之擇漢主虞卿之謁趙君原其羽族所棲惟巢是葺雖衆樹之相蔽惟一枝而可給處必擇地食無不粒飛乃從宜固難妄集若然則禽之有靈也不可以愚智相欺不可以飛走見遺集灌既知有以始巢當復何時是以良木可期倘主人之見納俟我於庭乎而

筌蹄賦

唐 邰說

至道玄默真宗朴素莫究其源孰知其故將假物以明象乃忘言而立喻若筌在魚若蹄在兔苟㦲藪澤之内以時而肅設溪澗之間應節而周布乃凌岑壑忘蹄與筌興言薄狩命儔忘旋魚發發以隨波樂只兔爰爰而得性怡然好之者徒發歎於終日觀之者空起羨於臨川斯無虞於即鹿寧有望於烹鮮於戲道有興廢時有通塞羨魚如之何匪筌不得逐兔如之何匪蹄不克猶

蹄在兎兎既獲而蹄可以忘猶筌在魚魚既烹而筌可以息亦何異遊道藩者揮郢匠之斤御道樞者削公輸之墨彼損之而又損故不得而有得是以聖人立教所寶惟真勤求若喪之旨遠索忘言之津還淳返朴求於道要絶聖棄智無為實賓故阜立政始輝光日新夫子將欲論筌蹄於宜觀盡若考前途而後遵

得魚忘筌賦 以適道知歸言象皆遺為韻 唐 陳仲節

魚也者重泉之微因筌而索與玄珠而同歸筌也者虛

舟是依因魚而棄將緣木而有違始鈎深以假器於是終釋手而喻指之非詎比弓藏方隨燏木靡因火化奚貴焚機所以作覿象於十日終遺形於九圜其得也且非貪餌誰曰在藻既涉無而恬鱗斯獲將遺有而虚室是寶其忘也寧捨不材匪投有昊陶唐絶巧棄智故能雖愛必捐若遒圓離方孰謂不由其道故無用者木上之罾則虧有情者在梁之巽何為彼用拙徒覿於進退此情留寧識於推移故曰因動而忘筌為後覺投虚自

得魚非前知豈殊舟既焚而空潤先濟屐將脫而止足由斯於以探幽落焉藏往方之俯拾故何啻於盈筐爰取坐遷義非同於解網必也窺清泚憑浩蕩是務得一不矜牽兩寅緣而來為得魚之象必也袪其意窒其源舟無五覆道遺三幡展轉而棄為忘筌之言使彈鋏嘉賓不樂烹鮮之味投竿公子何勞餌犗之煩若然投者諒非赴澤在虛心而自適諒非卷懷將適道以孔皆然後蟬蛻萬象鴻毛百骸有漁人聞而辨之曰是言也始

以神遇將終理遺謂鱗介非掩豆之實以巨浸為覆盆之淺然乎哉吾何必鳴榔而遊衍

夢為魚賦 以故知人生不似魚樂為韻 唐 王棨

梁世子以體道安居逍遙有餘宴息而魂交成夢分明而身化為魚恍若有忘顧物我以何異悠然而逝失形骸之所如其初也漏滴寒城月籠涼牖悄爾人靜澹焉夜久於銀屏既設之所是角枕已敧之後遽因神遇能游之質斯成漸覺形遷相望之心曷不是則髣髴川闊

依稀浪輕始訝沈浮而在此俄驚鬐鬣以俱生恍兮惚兮豈悟荃刀之兆今夕何夕空懐畏網之情由是涵泳無疑唅喁未已值良夜之寂寂泝清波之唯唯腹上之松俯映在藻雖殊懐中之日旁明銜珠稍似既掉赬尾還張紫鱗維熊維羆而自逺有鱣有鮪以相親沙際禽去汀旁草春過周公而疑為釣叟逢傅説而謂是漁人于時砌竹無風庭梧有露既異為雲之事空驚微雨之故𪄲成浪迹全忘枕上之身却憶浮生寧異遼東之趣

其夢也何樂如之其覺也何愁若斯復是魚由我變抑當我本魚為莊生化蝶之言昔時未信公子為烏之驗今日方知悲夫何事遽然欲思咸若良由塵世之多故難及深淵之或躍人兮不因一夢之中豈信濠梁之樂

任公子釣魚賦 有序

唐 闕名

昔任公子釣魚經年不獲及其獲也衆人饜之公孫弘十上不遇及其遇也帝王任之固知餌大則魚大功高則祿厚魚也人也何酷似乎感其義以作賦曰

千載崇崇我聞任公獨坐會稽之上垂釣東海之中海之廣兮混然飛流魚之大兮邈矣難儔所謂之魚三千餘里何以為餌五十其牛其釣兮星霜已周日居月諸兮吞此大鈎吞鈎之時其勢迴互覺巨絙之緊急驚白波以鼓怒攪大海簸高濤蕩三山慴羣鼇及夫道盡途殫繩窮勢蹙突兀出水蹉跎望陸一岸山横半天雲矗巨鱗既巳傾海水亦以清吞舟之害平若乃飛鑾刀以撞突泉為膏兮岳為骨剥鱗上之重錦抉眼中之明月

由河之北達於東溟萬民饜飫三年羶腥向時兮刻意
臨川勞神有年舟人不顧漁子悠然坐石滑兮積苔鮮
蒼葭變兮老雲烟今日兮投竿瞬息以肉為食豫且氣
懾詹何失色契我心者臧丈人適我願者龍伯國釣道
既爾人亦如此孫弘未遇買臣家貧海上牧豕江邊負
薪常以雲霄自致燕雀時人受侮不少守志彌真終逢
挺拔俱為漢臣典郡則還鄉衣錦作相而開閣迎賔則
知餌大者魚大道肥者祿肥獲大則喜雖晚何悲魚之

與人殊途而同歸

結網求魚賦 以臨川羡魚未若結網為韻　唐 王起

網則結緒魚方躍泉其結也踈而不失其躍也瞻之在前一縱一横既克張於萬目無小無大亦何逃於百川是以揚鬐振鬣噴沫飛涎初求同於發笱終取義於忘筌於是當巧孜孜抗精屑屑細緝絲枲解紛結絶想江湖之相忘遂網維之備設揺頳尾以游泳兩不厭深運素手以繽紛我思善結俾晝作夜日居月諸成兹密網

念茲嘉魚庖犧之舊制無改良罟之新規有餘獻鮮羹之時茲為謀始烹釜鬵之日此乃厥初且夫注目劬勞甘心健羨於結網兮何有徒噞喁而可見金盤既設無靃靃以霏霏錦質乍窺徒赫赫而戰戰孰若氣奮九罭網殊一面始結繩而爰設終在藻而咸薦疎密由已卷舒從心此紛紛而不紊彼潑潑而方禽亦何必不網而為子釣斷罟而諫君臨其動則紛其力不費事有類於組織志未殊於經綸薦尾安在提綱尚未想飛鴻而則

離曷遊魚兮不畏向若臨河廣恣心賞隨揭厲之淺深當鱗甲之來往出彼赫鰓亦同反掌營䲡鮪方同濊濊之施罛禁鯤鮞豈比㤿㤿之漏網則知無其備者其功畧有其具者其利博此不懋其經營彼無逃於潛躍夫然觸類斯長緣情可託結詩書而為網網則有條驅爵祿而為魚魚兮咸若吾所以考先賢之微言悟臨川之妄作

烹小鮮賦以理大國如烹小鮮為韻

唐 王起

有冽者泉生乎小鮮將成登俎之美必求爨鼎之妍惟烹也在於不撓惟魚也貴於克全苟司味之有術諒爲政而則然若乃海曲蘆人江潭舟子厭頒首於蒲藻得纖鱗於沼沚常窺激激漏於罛網之中今則炎炎烹於沸鼎之裏是以激之有度爛而足恥先明水火之濟用契鹽梅之理然後合沓有聲沸騰以烹碎文弱質萬品千名以脞脆之易壞當洶湧之方驚觸之則土崩可喻安之則錦質皆成蓋以小爲貴在終和且平乃加以薑

桂雜以薪燎同露鑊之白遊東前箸而不擾雖湯騰其內火烈其表惟自然於衆味終不亂於羣小既薦尾而獲珍皆駢首而可曉向若爛之不恤撓之是刺急舒無節乎中躁静不放乎外自然成魚餒而不食比水煩而不大空摧鱗而莫分寧去乙而知害則知國喻乎鼎人喻乎魚魚之亂則烹以静人之繁則制以徐鼎中之咸若天下之安如鮮之烹也不撓人之理兮作則將申老氏之戒用假庖人之職既不爽於和羹幸有光於為國

亨小鮮賦以理國之道如亨鮮為韻

唐　李蟾

力刀之任庖人是司將修火以亨矣取小鮮而將之洶洶之中似有躍泉之勢炎炎之上猶憐漏網之姿則無復游小沚奮纖鬐既逢冎鑊之患永絶江湖之思其始也出彼清瀾委兹敝笱落細鱗於方寸之質煦微沫於噞喁之口齊一指而未并事寸刀而纔受驗星星之若無升冎俎而何有瞻其沈浮若氷洶湧如驚不有大舩奚假良庖之妙無容尺素何必呼兒以亨是知將善其

事亦叶於道若運動之不息則完全而莫保如或罷其紛紜任其顛倒則偶盬梅之側宛若銜珠映莫蕭之中猶如在藻是知至人以魚小者國可喻焉其化而敦夫德善其烹而委之火傳則味不愆道乃全將成其心齊之化無貴乎獺祭之鮮且夫烹之煩而魚必毀政之撓而人不理魚不以煩為貴人不以撓為美反覆無極必為靡潰之道簡易不脩自作茲彰之始是知求全者動不如靜務理者語不如默動之則一國渾渾語之則萬

人慼慼想潎潎之微質不可而求俾浩浩之撓風無由自息今聖人任一意朝萬國葢以體玄元而得諸靜褱海而晏如豈徒以窮高極厚之內喻之於一魚者哉

痀僂丈人承蜩賦

唐　高郢

巧乎道者承蜩之叟蜩擇木兮有翼叟持竿兮在手物我相絕嗜欲靡同彼不飛兮焉待此將掇兮何工丈人曰我有道也初五六日累丸為術槁木其臂朽株其質不墜者二則失之錙銖不墜者三則失之十一既累五

而咸若寧絶四而無必由是步平地之上入深林之下耳目俱營心手相假葉空密而皆見枝雖繁而不捨豈伊拾芥將同注瓦或挾三而兼兩或指多而就寡期於百中則啼猿之射乎曾不孑遺殊慕鴻之弋者彼飲露為事蜕殼有期顧非鼎俎之實尚何彈射之疑庸詎知絶俗猶累淩虛亦危以無用之質遇有求之時始則長鳴聲嘒唳而中絶方將一舉翅蕭條而半垂豈獲戾於不食而搆患於有緌且觴深操舟大馬捶鉤三十仞磨

崖不溺十九年肯綮皆游徒聞其事未見其憂豈知天覆地載四荒八極不以萬物易蜩之智不以萬物易蜩之翼惟精惟一無反無側用志凝神何求而不得若以叟為臣以蜩為賊亂繩斯理背陣斯克一言以蔽可詳周公之風一矢可加何遠蠻夷之域螳蜋之捕兮信劣黄雀在後兮安得至哉丈人功並孫息

蚌鷸相持賦以洛城風日為韻　唐　郗昂

水濵父老以漁弋為事常持釣緍荷矰繳旦浮滙澗晚

泝伊洛亂平㴋之礴礴步清流之鑒鑒匪畋魚以為務將釣國而為託異戕忽而害生時自甦而方搏亦猶守免者目注於盧犬挾彈者志在於黃雀斬長鯨而四海宴如得巨魚而千里饜若夫一舉而擒兩固功全而利博是翔禽翼迅體輕或依岸而開合或遵渚以飛鳴既相遇於兹地亦相殘於此生鷸以利嘴為銛鍔蚌以外骨為堅城鷸以蚌為腐肉可取蚌以鷸為微禽可營鷸曰今日不雨必剸蚌之腹蚌曰明日不出必喪鷸之精

並相持而坎難俱莫知其困并彼漁父聞而造曰危哉二蟲吾見爾命之將絶吾知爾力之已窮胡不潛泳於深水胡不乘高於大風何故枯骸於波際何故落翮於沙中乃攜以俱歸釋此雙疾利其美用取其形質鷸有羽兮彩映華冠蚌有珠兮光照巨室雖假物類以爲用誠亦辨説之良術莊生寓語於前古是用廣之於今日

螳蜋拒轍賦以怒臂當車生不知量爲韻

唐　陳翃

蠢彼微蟲勇而不懼當往來之轍跡阻東西之馳騖聞

轞轞而虎蹲佇轔轔而狼顧見危致命方確爾而靡遷唯敵是求乃毅然而增怒且肖形卓犖植性強梁豈奔衝之足畏非會遠而不當逸性喬桀雄姿激昂拖輕軀致命死地壯前趾若有巨防覬臥轍之時似當黃霸想埋輪之處何憚張綱其或輸轂千箱御姬百兩方擊轂之自遠已張拳而相向死且如歸路何能讓茍不折節於焉用壯睅其目曾不見機揮以肱豈為知量其理何如其生忽諸禍甚觸株之兔危同戲鼎之魚行無逗撓

立必遶篠在聖人之經誠宜避地非長者之轍詎肯迴車且麟傷豈仁龍醢非智思控摶而莫及喻壓溺而何啻不若履薄兢兢臨深惴惴任肖翹之可適曷強禦之不避微茫膚血豈足殷其左輪展轉路塵寧止斷其右臂居當假息動必阽危捨鳴蟬而莫捕蔑黃雀而不知倘所據非據亦何斯違斯謂豹狼之不若念虺蜴而何為且含氣之類求生之厚豈必賢哉曷云能不獨不降志自貽伊咎誠蝴蠑之所加諒蘧粉而何有奚必矜夫

趯趯昌彼彭彭顧陳力之方盛意當途之足驚曲循天理深居物情徒糾紛而莫紀因密勿而難明倘不載馳載驅廣人之用當念無輗無軏遂爾之生

蟭螟巢蟁睫賦 以天壤之間大小殊稟為韻　唐　王棨

萬物生焉巨細相懸蟁之睫兮蟭螟在焉雖受氣以具體亦成形而自天取以比方事著茂先之賦齊其大小理符禦寇之篇眇矣麽蟲生乎積壤名為造化之內質類希夷之象離婁俯視莫得見其形容師曠傾聽曾未

聞乎聲響既而遊元氣入無間就彼畚而棲宛止其睫以迴環日往月來顧我而因依自得晨趨暮見覺伊而瞬息長閒由是拂眥謀安沿眶可賴喜縈乎嚌膚之際懼覆於成雷之會仰觀厥首謂如山嶽之崇旁睨其肩意似叢林之大逼螢火兮豈慮焚其逢肸蠁兮何憚居之每保勁同於枝榦詎知細甚於毫釐未能鵠起安肯蟲疑常笑鷦鷯立彼葦苕之上寧同玄燕集於危幕之時豈比夫蠕動微生蜎飛異稟蠅附尾以非類蝨處頭

而殊品言乎螽也則是睫而可知向彼巢焉乃斯形而因審想夫影與塵混身將道俱察其生而洪纎則别論其分而物我何殊似菌朝生不羨千春之壽如蜩秋起無慙六月之圖悲夫謂無至道者多信有兹蠢者少盖述齊物之域未遂忘形之表若能效三月以齊心必見斯蟲而不小

御定歷代賦彙卷一百十四

寓言

以德為車賦以至德之人有同車載為韻

唐 白行簡

人之藴德兮唯車可同載諸身兮運轉無窮苟規模之不紊在夷險以皆通遊必有方靡假顔生之御成之在我寧煩奚仲之功原夫雕斲何勞周旋不礙得亨衢古道以方駕將璞玉渾金而共載廓情田而作路終自東

自西調意馬以服箱任或進或退且見其制非假手用不由人馳懿範而深疑軋軋聽嘉聲而乍認轔轔如榮畫錦之衣便同華轂儻被懸鶉之服豈異椎輪是何輗軏無施脂膏莫有學海深而濡軌堪慮詞林秀而養材自久誨人不倦初訝其役車不休見賢思齊豈憚乎挾輈而走莫不乍行乍止載疾載徐究其理而大矣較其功而忽諸程君之夢捧陽精還同照乘黃霸之惠如時雨宛是隨車乃知德以飾身爲規車將載物是致苟執

德之不惑故憑車而取類善行而所去無跡遵道而雖遠必至功能救旱喻流水以寧慚美播惟馨娩七香而何異大矣哉妙才難問良工在茲曝腹而那殊炙輠書紳而乍認執綏此車也價雖擅於五雲應難比矣數徒多於百兩未足方之士有軌轍無踰威儀靡忒逢時斯牽駕之用抱素乏丹青之飾儻題品之未遺願為車而比德

以德為車賦 以國家道通遠邇為韻

唐 闕名

皇帝守位以仁為車以德將喻夫博載庶物取象夫經行萬國垂衣而退與人謀結旌而克陳帝力因樂推以發軔任不言而憑軾始效駕於情田之内不驅不馳終挂轊於王道之中自南自北夫改奢即儉尚質去華量包覆載迹達幽遐行乎道而四方是則同乎軌而六合為家是知乘玉輅者又何足比駕金根者失其所誇爾其伐輻於自然之材斲輪用無為之道鑒馭朽以作訓念輶毛而是保前覆後誡諒成敗之足徵殊途同歸信

始終之可考伊至化之所備如風令之偃草道德仁義
配昭弓以致賢孝敬溫恭代輭輪而養老萬邦攸同九
有克通樸斲在心詎比質於流水周行任道豈觀象於
轉蓬以得賢為輪轃之助以守信為輗軏之功動天而
善行無跡持重而利用不窮且工為車兮脆而易破德
為車兮勞而晚成哂摧輪於太行憫困驥於吳坂域中
咸賴功超乎大輅小戎天下皆肥力竭乎引重致遠澤
可鑒而拓損美不稱而崇侈爾則速禍以宣驕我則去

彼而取此靡自家而刑國俾視遠而若邇豈徒與奚仲造父之徒論功而效伎

炙輠賦 以才美潤身喻茲為韻

唐 喬琳

惟輠以積膏而潤惟人以積學而才潤則浸之所致學則脩之乃來亦猶山輝蓋玉之處石川媚乃珠之在胎則炙輠之義斯焉在哉原乎其始方我髦士言物也火及則潤滋言士也用之則邦理喻研朱則其色不奪方扣鐘而其音不已故可以與理窟而爭深配智囊而共

美炙之不竭夫豈同於瓶罄用之不窮固有殊於罍恥且國以賢興車以轄進車非轄而安往國非賢而莫鎮脂膏内實宜誠盈於撲湍滋液旁露信同功於河潤豈比薫以香而自燒玉遇火而不燼向非外取其物内滋其身則一炙可以就燥再乃於焉中貧亦何潤色無斁輝光日新比至道動而愈出方君子磨而不磷原夫伊轄也照身以取路伊賢也開物而成務亦何近取諸身願借秦而為喻喻如何其惟良在兹希德澤而惠物在

脂膏以無私若然者豈止滯輶軒以聽察因鈞軸以為期增雨露之濡洽霑草芥而滋熙者哉

積薪賦 以後來者居上為韻

唐 張敦實

積薪如之何伐自中野藏用如之何俟夫爨者當就燥而未及固不材而見舍我取彼竭在浸浸以增高顛之倒之信多多而盈寡來因高罔之上徙殊曲突之下知附熱之足貪兼微光而是假原乎瞻彼林薄爰發條枚綢繆既束負荷皆來始交積以發地俄重疊而如堆頹

遇何期亦有含音之器操持儻用豈無東濕之材匪伐柯於林下疑設燎於庭隈入用雖慙於散木待燃未怯於死灰幸薰灼之可近唯掄擇之所裁必能揚大君之光資烹飪以調味豈徒發大守之化祈澍雨以禳災觀其疊迹連牆攢形内向功成執熱化歸炎上催發生於庖人廢全模於梓匠曾不知縱横長短之術成結搆高卑之狀犬牙交列未失本枝之形蠅翼巧成猶蓄運斤之望豈徒分彊幹弱枝之義留錯節盤根之餘異掄材

而晉用似橧巢而夏居幸爝火未息與獸炭焚如無之實難鑽燧者於兹待乏雖欲勿用和羹者焉能捨諸古人徵用賢之乖喻積薪爲偶奚自我而爭先反忽焉而在後念採掇之所在顧高下而何有儻堅貞之可求庶有心而不朽

積薪賦以帝取汲黯爲韻

唐 闕名

僕少好讀書長而無替謝絶門客幽關長閉志尋經史見汲黯積薪之言即知君臣有道之契乃廢卷憤色竦

抶臨砌豈吾道業謝於古人君德慙於往帝竟空鹽梅之用長虛舟楫之濟於是辭雲林裂荷薜赴以時貢擬先秋計何歳華之不與幾山川之迢遞積薪暗入於心期後來空望其他惠積薪何薪唯楚與桂其採之也翹車載馳畢搜其林鑿其得之也良材盡取靡遺其巨細風塵爾勞阡陌相繼辭雲壤而百處指王城而四詣得大有之妙象同萃亨之深智無怠其功有司是主雖不近於丹陛幸得貯其華宇然蓄薪而雖多非有命而不

取每至膳夫興造金鼎初汲論食玉而來窺將然桂而先挹勿貴先至在其下兮必棄置於後時勿輕後來居其上兮必取用而先及此自然之理胡物情之可習已矣哉蒼苔蕪兮白露湛愁來曉夜紅顏減君若助化於聖明伏望留情於汲黯

積薪賦 有序

唐 李德裕

此郡巖壑重複林麓繁盛樵採之子未嘗輟音往往沿流而下詣余求售余因積薪於庭竊有所歎乃為積薪

賦賦曰

邈巖居之幽遠有楚澤之放臣方絶學以自娛誠未暇於披榛悲顔子之飯𩟄感萊蕪之生塵時束緼以請火訪蓬茨之善隣乃遇樵客維舟水濱余訊之曰採樵賤業常棲隱淪詩既嘉於刈楚傳亦歎於析薪爾豈延瀨之客不取金而且貧又豈叔敖之子似好廉而苦辛何乃負擔不已其生實勤客顧余而歎曰貴則近禍富多不仁寄迹於此以養吾真善大雅之知言信芻蕘之可

詢既而交加累積高下齊均矗若井榦疊似龍鱗避沈泉而無浸生曲突而不陳苟知防患之術終無焦爛之賓嗟長孺之昧道常喻此而求伸雖後來之高處亦居上而先焚使薪為能言之物豈欲入爨而揚芬未若生幽崖之側紉芳桂之輪不近野田之燎免勞匠者之斤冒霰雪以終歲齊天年於大椿

積薪賦

宋 田錫

翹翹錯薪委積交陳後來者漸次居上先用者逐熱相

親仰之彌高或連枝而帶葉偲不在大喻棄故而從新
其大也降鸞輅於東封祝圓丘於南至執玉帛者萬國
稱豆籩於羣吏禮容具舉樂章大備書稱柴望達上帝
於外禋詩曰薪蒸本周人之貴氣虞衡往來析薪成帷
載來北闕之下采自南山之隈輦運錯雜積疊崔嵬但
取禋宗之用不論瓌異之材譬如為山豈勉力於勤學
寧媚於竈不旋踵於貽災薪既不能自言人或代之析
理緊吾儕小人與彼其之子憂負荷以弗勝為衆多之

仰止匪斧不克因伐木以致身受人之知合不才而省已始采采於山水之涯丁丁合風雅之詩積之累之如京如坻遠望比層巢之峻仰瞻侔累卵之危居中者謂不我遐棄在下者謂人不我知美古人善喻下僚其咨本入用之遲速胡厥望於高卑

大巧若拙賦以隨物成器巧在乎中為韻　唐　白居易

巧之小者有為可得而窺巧之大者無朕不可得而知蓋取之於巽受之以隨動而有度舉必合規故曰大巧

若拙其義在斯若乃掄材於山審器於物將務乎心匠之忖度不在乎手澤之翦拂故為棟者任其自天而端為輪者取其因地而屈其工也於物無情其正也於法有程既遊藝而功立亦居肆而事成大小存乎目擊材無所棄用舍在於指顧物莫能爭然後任道弘用隨形制器信無為而為因所利而利不凝滯於物必簡易於事豈朝疲而夕倦庶日省而月試知大巧之有成見庶物之無棄然則比其義取其類亦猶善為政者物得其

宜能官人者才適其位嘉其尺度有則繩墨無撓工非剞劂自得不矜之能器靡雕鎪誰識無心之巧衆謂之拙以其因物不改我謂之巧以其成功不宰不改故物全不宰故功倍遇以神也郢匠之術攸同合乎道焉老氏之言斯在噫舟車器異杞梓材殊罔枉枘以鑿罔破圓為觚必將考廣狹以分寸定剡方以規模則物不能以長短隱材不能以曲直誣可謂藝之要道之樞是謂心之術也豈慮手之傷乎且夫大明若蒙大盈若冲是

以大巧棄其末功則知巧在乎不違天真非役神於木人之内巧在乎無枉物性非勞形於棘猴之中若然者豈徒與般爾之輩騁伎而校功哉

工先利器賦以器茍未精將何為巧為韻

唐 魏式

工有習藝求名志在不朽乃言曰藝未達不可求以諸巳器未精徒勞措以其手安得輕進自貽伊醜於是磨礪為先動用為後誠旨趣之可尚實果決之不苟所謂作事謀始本立道生繩墨盡索斤斧畢呈慮妍媸之稍

違而或愆規矩審鋒鎧以求銳必取專精懃懃不怠砣砣有營欲盡心於鎪鏤用度木於林衡亦如舟楫良然後思其濟涉耒耜利始得議其耦耕於其發硎可視以精為貴不然何以能久用之不既驗樸斲之有辭㦸剞劂之猶未爰究爰度無或不良揣八材之質淬百鍊之鋼然後切磨效奇成至寶之美剞劂中度用巨材之長呈機巧以盡善豈濫竊之是將且斟酌不撓矜名嘗巧雕鐫非他施功幾何既適心而便手因投刃以攢柯向

使因循為心則器必殘缺若苟且從事則人亦詆訶安得不分班倕之玄妙就玉石之琢磨觀夫欲展而能先礪其器以工立喻則人不二可為庶事之規寧比匹夫之志故曰用藝者儆戒不遠立身者得失由斯若幸而濫進則人必爾窺是以君子不容易於所為

運斤賦 以上下相應其志同為韻

唐 席夔

道貴乎樸物疵於妄為謀者必定於前執技者可以事上緊郢人與匠石能器合而神王堊復在鼻將欲表微

揮拂以斤何其用壯既分庭以離立亦持刃而相向於是算錙銖慎取舍運之於手將匪疾而匪徐愜之於心寧我欺而爾假志而必中同引滿於彀中妙不可傳猶斵輪於堂下况乎器也利工也良壯前趾耀雄鋋以身運臂兮臂可使以彼契此兮此可忘迫其勢則成風含響激其石迺飛電分光欲臻夫妙在慎其相故受刃者不為股慄執柯者無鬨手傷向使受刃者震懾執柯者勔勦則必滅爾鼻而剠爾面豈惟破我斧而缺我斨亦

猶朋儕見知工用可稱藝成道得合調諧聲豈同夫衆人遇我狂夫阻之璅璅庶匠丁丁在兹得離婁督繩而尚失以公輸削墨而猶疑安能霜刃投虚必去乎蠅翼圓柯在握不失乎毫氂是吾質也實惟何其知音可托無乃後時容有多才博雅好竒尚異糟粕既得頗讀古人之書鑿枘可規願行夫子之志將求輪扁之術以廣運斤之事乃歌曰彼二子兮以藝相崇得一理兮其心則同運斤在手誠可懼堅立不動神之雄豈運斤者妙

其術堅立者知其工韋見遇於郢匠無斁響於成風

運斤賦（以上下相應其志同為韻）　唐　獨孤授

漆園傲吏志愜神王和而不唱或崆峒之間或濠濮之上誠道樞之同體表人情之異狀爰感激於惠施乃興之於郢匠嗟乎功有善價吾道之亞既出鬼而入神亦千變而萬化可以迎夫遠近可以接夫上下用之朋友管鮑可以全交行之君臣桓文可以致霸請言其始也鼻之堊兮匠之良子有度兮我有長形枯木兮自若斤

成風兮允臧土微微以霞散刃熒熒以電光信之者雙美疑之者兩傷其為心也以濟其為妙也更相吾固知青蓱之術兮空設公輸之巧兮徒嘗實由氣同者合聲同者應揮手餘地因悟解牛之能忘情銛鋒究識狎鷗之興豈兩賢之相厄乃二人之俱别有不度其時不稽厥疑蒿目猶視蓬心自師代匠石而忍垢騁鋒刃而勿思永昧心得圖為面欺苟臨事以率爾成後悔而悽其且傷於手之是懼亦何暇乎涅而不緇曷若素緝乃事

爰定乃志料輕重審同異曾無恐泥之憂頗識斷金之利雕鏤合乎神理磨礱出乎人意苟自得以忘形亦可斵乎有鼻至於道洽情融體異心同求之不得感而遂通利器見投尚倉惶於麾下良工斯在乃拂拭於塗中君既有執柯之便豈比夫按劒之雄

攻堅木賦 以學者攻藝必求至精為韻　唐　李程

工之制器兮雕乎樸人之興藝兮志乎學利用者擁腫無前善扣者舂容乃覺多聞匪闕於疑殆成器克資乎

雕斲故研精方啓於憤悱用當各施於輪桷且夫材有柔勁工有趣舍於以鑽木後其堅乎於以揮斤先其易者鈎繩定其規矩斧斤飄其上下剞劂罔輟疾徐既工鏟鱗皴於理外摭精粹於文中攢節劃以洞解奥義渙乎遂通則知藝或有孚雖至剛而斯剖學乃將習奚異端之可攻方同規於大匠期繼業於良工是以木碎其節學殫於藝殊宰我之難雕匪般倕之易制既飾以文亦麗其質講學所貴乎無方摧堅不可以無術每投虚

以措刃故功倍而身逸盡乎精微之理誰謂不然得於心術之間孰云無必藝通玄兮堅剛則柔學通微兮指歸可求俾不才而成用化扞格以優游工之成功志之所至信念兹而在兹因比物而醜類之木也破其輪囷之學也究其奥秘礱斵斯成良工有程殫材人之學好斲者之精終朝匪勞於矻矻空谷誰聽乎丁丁既成風於郢匠期大扣於希聲

執柯伐柯賦以觀則於手人道寧遠為韻　唐　謝觀

手運斧而方圓自縱斧有柯而規模可觀誠取則之非遠曷持心以常難是知選材於山操刀於手將散樸於大巧是侔形於妙有則可審分寸定妍不脫故而圖新瞻前而顧後然後擬議是啓經營靡停方坎坎以無撓聿丁丁而未寧覩所措而舉措因其形而制形且勿謂效之難尚俟乎繩墨勿謂象之遠仍憂乎差忒左手將舉其樸斵右手足見其成式不離指掌之傍自有短長之域龜鏡頗邇儀容在側見幾而作成於目擊之間殷

鑒不遠便契握中之則何必公輸是集梓匠具陳雖欲遠徵其類不如近取諸身於造次顛沛之時尚思行已在一顧一盼之所何必求人庶得揣稱攸宜諮諆可考萛析薪之入用知鈌斨之足保終懐繼踵之誠未爽從繩之道嗟乎柯在手兮至近不能覿者有諸道於身而豈遠不能行者信歟故取則於人者失聞道於人者疎乃可端其末慎其初反視於周旋之内收心於躁動之餘因而利焉是可宗也譬以身者方或同於夫如是正

其規從其本揆度而枉柄無阻睥睨而迷途自返儻忠恕之内存信率性之非遠

冰壺賦以清如玉壺冰何慚宿昔意為韻　　唐　陶翰

惟冰也有堅凝之貞惟壺也有虛受之明謝周流之弱質託鎔鑄以成名直方任器規圓愜情對光輝而比色因擊扣而馳聲冰假壺以為用壺含冰而轉清及夫歡呈朝晏之餘瑞表經綸之初尤荀吳之失對陷王羆之後車既遇賞以為樂乃獲成於所如但觀夫推移在道

澄澈如玉時見瑩而則明或將摧而不曲故曰冰貴於水器尊者壺國因時而必用軍每擊而何虞若乃周將酬客魯欲藏冰揖籍父其何忌顧申豐而可憑是以用之者廣須之者多遇薛鼓而擊誦幽詩而何至於冰銷滴潤壺罄成酣乃挾纊以荷德豈知漏而興懈昔者趙衰從徑魏主其逐雖有餒而仍攜顧無縻而未宿每覽餘軌當思踐迹志未吐於平生容已衰於疇昔儻開冰之可薦庶投壺而無斁况霜空且寒晚景仍墜雖杼軸

而不皦猶髣髴而無記將投皎潔之姿願假含容之意

冰壺賦 以清如玉壺冰何慚宿昔意為韻

唐 崔損

炯乎太陽之精玉有真質冰則貞清我君子象諸溫如皎如正其色兮匪真不克峻其節兮匪貞不居爾其製盤盂訪結綠瞻白虹之氣詠生芻之東乃賦於他山攻此良玉剡之成器錯以成壺信以旁達忠不掩瑜以虛而受用當其無及乎嚴律閉陰氣升氛霧結河海凝沙驚鴈塞雪满崤陵於是天景初夕玉壺始冰臨象筵而

孤映對金鏡而相澄爾其淋漓未泮温潤而瑳纖光不隱毫末不過豈爾瑕之可匿玷之可磨不然珉之衆矣貴玉者何心之潔矣飲冰則那莊氏寓論宣父式談夜光奪魄明月懐慚豈比夫立槩生操激清勵貪伊至人之比德同貞士之司南夫以物象所鑒精明所蓄霜華晨清月影寒宿故覧之者魂竦憑之者慮惕廹北風之已壯幸西陸之未覿容有撫而歎曰猗歟猗歟吾無是易且漏巵無當兮歎諸古大圭不瑑兮聞諸昔昌若兹

器之可佳諒君子之弘益然後宣其烈贊其意抽毫命簡賦冰壺之盛事

玉壺冰賦 以堅白貞虛作人之則為韻

唐 闕名

壺至潔玉至鮮有若君子清標儼然色澄澄而外澈質規規而内圓月出皎兮入夜而其儀難見冰以風壯處寒而其實逾堅諒負奇而可翫超衆器而為先當其韜光幽山韞耀窮石隱榛蕪而懷寶淪泥滓而藏白如虹之氣雖無謝於雲煙抵鵲之鄉常見儔於瓦礫於是下

生見而神動匠氏聞而心惜乃奮剞刻耀精明以玉之美作壺之形信無瑕之可用若不琢兮何成以虛而受達人倖其弘量以明而鑒志士效其清貞若其禀性温如作器含虛正色則惟珍是務立操則匪貞不居爾乃嚴氣凝玄陰作寒飈一振具物寥索川晶晶以凌澌林稍稍而木落日既暮兮金閨寂夜一寒兮玉壺陳素冰澌腹清光照人臨象筵而色媚入金鏡而影新對之者暢慮觀之者清神能勵貪夫何假盤盂之戒有同儒士

長為席上之珍是以隨珠奪魄趙璧慙姿瑚璉之器斯實為之美人曽不足方其皎潔錦衾亦安敢誇其陸離偉夫掩物之美比人之德素其表兮其儀不忒實其中兮秉心淵塞伊烈士之指南固賢人之軌則

玉壺冰賦

明 袁宗道

歲既暮日方升姑射主人睹玉壺冰焉問於憑虛丈人曰斯何物歟若斯之清瑩也方今客主無所攄情子其抽秘思騁妍辭俾色揣稱為我賦之憑虛丈人三巡而

起揚袂而稱曰僕聞玉比徳於君子氷並潔於神人山海備載夫龍首幽風發詠於凌陰璞或獻於楚山井或鑿於凌雲賜重宣室值倍連城或不礲而自朗或屢琢而稱珍玉號貞栗氷亦堅瑩離之則並美合之則雙清爾乃采玉於石剡器成壺以虛而受用當其無倕巧周攢埒奇夏瑚於是嚴律閉陰雲升朔氣至河海凝大荒雪湍沙塞鴻鷩天景初夕玉壺始氷質規規而外圓色煇煇而内瑩遠而望之若太陰團圞升銀海迫而察之

若沉瀣洸朗浮金莖若夫朝閞霽色旭日曈曚光射冰壺如紫金之在鎔殷殷爍爍照映房櫳或望舒繼明羲馭已没光凝冰壺若明鏡之出匣晶晶熒熒可鑑毛髪若乃置於殿廡列諸明堂彩龔龍衮色耀黼裳琬琰陳兮韜輝弘璧設兮掩光其或清廟肅穆圭俎静閑用昭潔祓式供清燕閒緤䢸之璀璨添秬鬯之泔淡又若依玉堂近紫庭軸帙生色几席增明飄兮清翰墨之思脩馬遠闤闠之塵至若賓筵乍啓酬獻初行助綺筵兮静

嘉祛錦席兮炎蒸夫何借龍皮之扇不用冷蛇之縈釋肺腑之塵鞅愜賓友之歡情信使夜光奪魄明月懷慚隨珠失照趙壁讓姸刻畫非人工可及瑰奇似神工所完故能令對之者慮暢觀之者神清何凉草之可擬豈寒孤之能勝雖形質不盈夫尺寸照燭止及夫户庭然已寛然具體乎閬苑而髣髴乎蓬瀛見者似已濯魄於瑶瓊亦何必躡足於崚嶒也稱引既已再作而為亂曰玉匪冰兮空復守貞冰匪玉兮未離滓塵冰假玉以為

用兮玉含冰而轉清立方任器規圓協情緣時呈象含光肖形温如皎如衆君子之清貞姑射主人欣然促膝相屬曰善哉子曙於冰壺之德矣乎徽子鴻辭則冰自貞孰章厥美矣於是命觴飾腊敬薦上客庸佩玉音服之無斁

玉壺冰賦

明　黄汝良

乾坤融結坱圠精英太素異寓妙有各呈故粹然而温潤者則連城之美玉皎然而輝映者則玄冬之層冰或

托艮而為璞或止坎而成形或毓陽精而見寶或秉陰德而下凝或變風威而積雪或藴西崑與南荆斯皆禀清淑於自然非人力之所營然而隨象賦質不相為能未若清標交暎皎潔渾成玲瓏中結純粹外承娙娟鮮妍圓潫浄瑩皓皓旰旰溓溓泠泠皛皛皚皚雙美是幷對之而神爽觀之而心靈臨華筵而色媚伴寶鑒而影明賽方諸之津夜月軼瑞露之溥金莖爾其縣圃之山平丘之澤孕竒鍾秀精彩赫奕夜光含輝截肪吐白相

以下和之工劘以他山之石尚象準規虛中為谷婆娑
肉好不傾不圻犧象黃彝咸遜品式懸黎結綠於是咸
失爾乃涵以地六盛以天一灌以圓淵之潤注以靈潮
之液置以瓊宮之署居以璇穹之室塵壒不揚氤氳寧
謐靜蠛蠓澄鑾肸於是蓐收炎逝玄冥屆節急景馳流
朔風蕭瑟飋獵獵而凜凜風飀飀而飃飃雪肅颯以霏
霏木搖落而槭槭履霜移候應鍾司律一夜栗烈凍沍
內實團圞盈盈縝密以栗爾其為狀也朝澈驋駁平瀅

滉漾表裏洞見纖毫莫障月輪齊潔璇葢等樣爾其為
氣也凛冽清瑩光芒直上窈窕綽約雪煜嫽亮條達晃
朗孚尹旁皂寒景透兮水晶簾流光射兮雲母帳寶砌
霜明差足狀其髣髴瑶臺雪暎畧可窺其色相誠沆瀣
凝精於一掬碧落歛氣於蒼漭豈俗物可喻其佳境庶
高標能賞其神王於是則有阿閣洞房葯室蘭堂王公
貴人薦醪舉觴重貉火浣隆冬載陽耳熱析酲愛彼寒
光又有文人學士藻雅芬芳句落珠璣筆灑琳琅却紛

華而不事寄素業於縹緗掛條冰於冊府擬片玉於崑
岡顧景泬寥抽絲對揚又有姑射之仙浮丘之侶鍊形
咽氣却粒絕糧饑餐玉露之屑渴飲瓊液之漿御泠風
而超忽襲灝氣以徜徉斯皆因人而異趣未若貞士之
所臧皦精明而澄澈皓鮮白而含章既堅貞而不滓亦
虛受以為量員中規而匪隨守崚嶒而無傷絕氛埃之
點染精鑒別於微茫緊姱修與内美思勗德於勿忘辭
曰極北冰天遠渺邈兮寒甚冰海混㻞黷兮百川潢汙

豈無冰兮納穢藏疾煩鬱濁兮未若玉壺瑩且澈兮冰之承矣晃濯濯兮員朗璀璨匪雕琢兮吁嗟乎懿兹清德吾所服兮

玉壺冰賦

明 李沂

曾城之産崑山之璞漱丹水之淵淪映瑶岑之堉犖迺有良匠琢而為壺内圓而朗外潔而孤寒冰乍凝玄冬凛冽置之壺中虚室生白其澄泓也落九天之銀河其空明也迴三秋之素月韋容光之近照比芳輝於前哲

厥惟叔度恢雅量於千頃亦有伯起砥清節於四知偉文正絶俗之標却珠玉而不御高清獻出塵之韻以琴鶴而自隨希文襟抱灑然恒先憂以明志君實器宇凝定惟對人以不欺數公心跡煒煒熒熒如玉之貞如冰之明虛而能受湍而不盈掩二曜之景鑠颺千古之榮名吾將睎聲光於靈府曜藻采於蓬瀛豈徒續鮑昭之詠寫冰壺之清哉

倚天劒賦

宋　田錫

昔齊諧有志怪之篇言古皇造物之先形之剛克者靜以為地氣之清明者外而為天地與衆流而右走天與三辰兮左旋籌二儀之睽闊諒億萬之相懸有古皇所佩之劒其言可驗喻其大也若雪山之皚皚壯其光也若秋波之湛湛倚於穹圓高巍峩焉孕長庚於太極稱純兌於西偏莫辨靈芒或日明而月晦詎分剛氣或噓雲而吸煙夜吼半空比雄風之九萬朝披迴漢陋蓮峯之五千北斗挂於鋒鋩而七星錯落長虹縮於轆轤而

雙帶蜿蜒論其用也制混茫以為天地觀其迹也裁融結以為山川噫女媧斷鼇於海隅漢皇斬蛇於澤邊庚輿所試者幾十闔廬所寶者三千鏌鎁之與干將魚腸之與龍淵皆微茫瑣碎之器用非陰陽造化之陶甄觀夫煌煌煒煒上莫窮其幾千萬里錯星象而倒河漢懾精靈而竄神鬼變良宵之景若白晝之明照幽都之涯若太陽之晷顧滄海以堪淬將泰山之作砥乍疑天發殺機鯨鯢奔而龍蛇起又觀乎黮黮森森高莫詢其幾

千萬尋鋒鋩瑩而雪霜冷靈怪多而風雨陰移春景之和若秋郊之氛易炎天之燠若寒谷之深可以挂扶桑若木之杪磨蓬萊方丈之岑所謂天之利器浮雲決而妖星流皎兮若黄河之冰立而未泮熀兮若銀河之瀑凝而不散珠聯垂象飾寶匣以瑩煌璧合太陽耀連環之璀璨晉邦一鼓之鐵堪恥微功棠谿百錬之金難矜善斷炳然若大雹垂而欲飛爗然若流虹挺而增輝風霜肅殺助其利雷霆霹靂揚其威龍伯旁觀魂飛而駭

其濩落巨靈仰視汗下而驚其陸離截鴻雁而斷兕犀將安比也自豪曹而爾擉具何足多之雖天柱折我劒鋒不缺雖日馭沉我劒光不滅有時雪飛千里如削巨魚之鱗有時霞潘九霄若染長鯨之血迫而觀之猶千里而近則毛髮森豎嚴凝凛冽倏而覿之猶七日來復則神思惝怳晶熒皎潔乍戛封大象而屠六龍天綱斷而地維絶適足飾帝心之奮怒示天威之勇決粤有魁梧丈夫倜儻雄圖手操斗極肩倚天樞唯四時與六氣

為一吸而一呼因睥睨而色動欲誅姦而氣粗於是冠青雲之纓緌曳黃裳之襜褕謁紫微朝清都排閶闔以直入瞻冕旒而前趨曰臣聞立大功者雖以濟濟多士禦大難者必用赳赳武夫所以贊經綸之霸略成恢廓之皇圖願得倚天之劒將以靜四海而清八區逆天命者為陛下顯戮反天道者為陛下行誅俾萬靈奉職而不敢為淫厲使百神畏威而不敢為毒痡則下土無札瘥之患生民無水旱之虞冀聖人無為而靜理庶位有

截而昭蘇帝曰壯哉斯劒也始以陰陽爲炭天地爲鑪崑山之衆寶皆索厚地之精金畢輸敕風伯以司鞲詔雨師而合塗千英萬靈前馳後驅天老練日時之吉太一詳鋭利之符然後鑄於道鎔於德鍛之以靜削之以默淬以明智磨乎睿識以天山之雪融其輝以豐嶺之霜耀其色其鐔所以横於東南其鋒由是周於西北然後脊中夏而刃外區匣六幽而藏八極非聖人之大寶不足飾其容非圖象之玄珠不足償其直壘五山而溝

四海資以守邦帶河漢而礪崑崙用之宣力今予賜汝
汝可佐皇王而衛邦國丈夫乃拜手而謝趨風抗詞曰
臣欣遭聖時幸至天墀罄忠誠之有請遇宸衷之弗違
持神器以寵賴敢戎行之越思嘗聞授鈇鉞者得專征
伐賜彤旅者用揚明威實中權之節制奉皇家之典彝
臣有三事為陛下陳之粵有馮夷之神遐棄厥司忽朝
宗之常道肆横流而自私堯為之咨嗟舜為之胼胝幾
欲萍藻我蒸民汙瀦我方祇臣嘗竊憤今得誅之其次

曰屏翳之神不貞其師遇旱則密西郊以含潤因潦則
憑北方以流滋望舒為之韜明羲和為之藏暉幾欲蒙
我融明之鑒全其蔀沛之非臣嘗東怒今得刑之抑有
吞舟之鱗谷其口陵其頤自尊乎介甲之族縱暴於朝
夕之池帆檣為之蕩覆湍浪為之羣飛臣嘗懐恨今當
戮之此三者皆姦雄之大也積凶徳而無疑陛下謂之
何如帝曰閫外之事將軍裁之

稷下賦　　宋　司馬光

齊王樂五帝之遐風嘉三王之茂烈致千里之奇士總百家之偉説於是築鉅館臨康衢盛處士之遊壯學者之居美矣哉高門横閎夏屋長檐罇罍明潔几杖清嚴爾乃雜佩華纓淨冠素履端居危坐規行矩止相與奮髯横議投袂高談下論孔墨上述羲炎樹同拔異辨是分非榮譽樵株為之蓊蔚訾毁珵美化為瑕疵譬若蘭芷蒿莎布濩於雲夢之洳鴻鵠鶖鶬鼓舞於渤澥之涯於是齊王沛然來遊欣然是喜謂稷下之富盡海内之

美慨乎有自得之志矣祭酒荀卿進而稱曰吾王闢仁義之塗殖詩書之林安人之慮廣致治之意深然而諸侯未服四鄰交侵士有行役之怨民有愁痛之音意者臣等道術之淺薄未足以稱王之用心故也王曰先生之責寡人深矣願卒聞之對曰臣聞之珷玞亂玉魚目間珠泥沙漲者其泉恩莨莠茂者其穀蕪網者棄綱而失敘行者多岐而喪塗今是非一槩邪正同區異端角進大道羇孤何以齊蹤於夏商繼軫於唐虞誠能撥去

浮末敦明本初修先王之典禮踐大聖之規模德被品物威加海隅忠正修烈讒邪放疎行其言不必飽其腹用其道不必煖其膚使臣飯粱齧肥而餐驕君之禄不若荷鉏秉耒而為堯舜之徒惜夫美食華衣高堂閒室鳳藻鵷腸豹文麋質誦無用之言費難得之日民未治不與其憂國將危不知其失臣竊以大王為徒慕養賢之名而未覩用賢之實也已

乘桴浮於海賦以鳳也有時乘桴浮海為韻　　宋　李綱

鳳鳥不至島夷是圖顧卒老於環轍遂決意而乘桴悼道不行已焉哉吾往矣好勇而義從我者其由乎盍以道大莫容材高難用歷聘而無所鈎說立言而徒焉折衷長沮問而知津接輿過而歌鳳用於鄒魯猶舟車易地而行窮於商周踐芻狗已陳之夢曷若脫此世網適乎海涯進退去就之在我損益盈虛之有時淩重溟之浩蕩閱萬象之瓌奇擴爾無垠乍心凝而形釋泛然不繫乃神動而天隨挹不可窮遊無何有晝所適兮憑萬

里之長風夜何方兮瞻七星之維斗井蛙聞風而跱坎
所以震驚河伯順流而望洋宜其知醜豈不以雖險利
涉惟虛可乘樂天命而無適非土仗忠信而其安如陵
六合軒星知乾坤之高厚八紘開露覩日月之沉升實
由渟蓄無私含容善下渺無涯涘雖七旱而何傷來有
淵源沛百川而皆瀉夫子遊焉吾道窮也蓋抱德以行
藏豈留情於用舍去聖既遠餘風未休魯連感時而高
蹈管寧避世而長浮風浪喧豗未若讒波之險魚龍出

没尚寬冠盜之憂爰有羇臣遠投瘴海短髮白而早衰寸心丹而不改荷三朝之眷知雖萬死而何悔仰聖哲之風流庶玆誠之有在

交難賦　宋 楊萬里

容有問於楊子曰𫎇學於羿羿爲盡技技在羿則羿安技在𫎇則羿危孟子不罪𫎇而罪羿子無疑歟楊子曰子虛之子不可以問太糸言有托也周子之兄不可以談夢寐言罔覺也子以爲孟子之言無爲而作也邪容

曰擇而後友其友端矣友而後擇其盟寒矣且蒙之為人也薄乎人爾羿何與之盡驩射之傳與否不足道也羿獨不與交而難之乎楊子曰容知其一未知其二也昔者孔壬詐堯晝寐誑孔象以愛兄之道來雖舜亦為之動葢天之生物有萬其品彼淑慝之不齊造物不能為之禁閟梟心於鸞喙予施旨甘而報予以鴆雖聖哲兮奈何羿何為兮已甚其或免而或遭惟繫幸與不幸且夫孟子之於樂克誅其舍館之未定今使臯陶而為

理與蘇公而同聽一則訴投師之寃一則責見師之敬羌臯蘇兮於斯將二罪兮孰訂嗟兮人之生世孰無朋儔言合則金舂而玉應意適則雲凝而風休葢亦天與之樂道與之謀也若夫嚚之與居䮕之與徒思一射之愈已則側目而相圖如羿者政可哀耳莊周曰求其至此而不一得者命也夫其羿之謂乎客笑曰子言則美矣吾則異於子矣雖自今息交以絶遊雞肋不足以煩一矢公等皆去吾亦從此逝矣

苦櫻賦 有序

宋 何耕

余承乏成都郡丞官居舫齋之東有櫻樹焉本大實小其熟猥多鮮紅可愛而苦不可食雖烏雀亦棄之感而賦之

始余至於官居眄兹樹之特奇幹擁腫以上達條扶疎而下披蔭露井其有餘知封植之幾時或告予以含桃出饞涎而流頤意薦廟之珍果必甘滋之若飴幸一熟之得嘗指麥秋以為期忽春事之已晚訝子結之獨遲

初瑣碎以破蕾漸毓稠而著枝聊攀摘以適口乃苦澁而蟫肖類置膽於越國異如薺於周詩謝芳液之津津空殷紅之纍纍誤來集之衆烏誑無知之羣兒慼人事之大謬為累欷而齎咨或名美而實乖或表盛而裏虧或色厲而内荏或迹公而情私鷙翰假於鳳鳴羊質混於虎皮佞似聖以疇測姦託儒而莫窺莽恭儉以竊國卵博辯以僵尸談仁義其可樂視所履而舛馳儼衣冠於民上為賈豎之不為方滔滔以皆是奚一木之足悲

貧女賦 有序

元 吳萊

予春秋二十有二嘗偃蹇不得志因讀史記感甘茂貧女分輝鄰燭之語故作是賦以廣之

伊大鈞之坱圠兮敷動植於八紘茲女蹇其居貧兮乃困苦而不得生惟室家之蕭索兮屬多難之來幷空展轉其寤寐兮魂惕惕如有驚顧儋石之不儲兮支牆屋之敧傾印鼠跡於床塵兮網蛛絲於門楹胡藍縷而不完兮又機杼之無聲凜寒風之中人兮感促織之宵鳴

拂敗奩之殘蠧兮舊鏡黷以羞明銅釵折其半股兮亂鬘鬢之縱横拈竹筐之素縷兮箴欲澀而不行亦何心於組紃兮况鴛鴦之能成挾故絮以假寐兮耿寒燄於孤檠誰哀吾之窈窕兮幸自保其堅貞嗟父母之鞠我兮美裳衣而藏匿矧櫛風而沐雨兮身乃罹於荆棘忍須臾於溝壑兮豈敢休乎蠶織欲一衒其盛年兮縱粉黛而無色羌鑽穴與踰垣兮謂善淫之為惑庶容德之可全兮雖凍餒其奚卹彼鄰姬之纎巧兮日靚粧以登

樓綴木難之充耳兮插翡翠之搔頭騁兹心之妖冶兮學趙舞與齊謳佩階蘭以求媚兮祗怨曠之懐憂信怙寵以取樂兮盡夙夜於衾裯飛瓊觴以嬌醉兮秉銀燭而歡遊恨几几以獨處兮欲從汝以為謀細娛聿其可翫兮重桑濮之貽羞寫予心於溝水兮恐年華之遲暮甘蓬葆而不恥兮豈蛾眉之見妒且絶世而特立兮逮傾城而弗寤逌憔悴之或棄兮縱效顰而罔顧紛采彼之柔桑兮輕擲金於行路苟力操乎井臼兮微隱德吾

誰慕繄二南之發政兮由夫婦之所推化尚及於草木兮獨不撫乎嫪毐利遺秉與滯穗兮豈年登而啼飢儻卒歲之無褐兮何功裘之足為慨茲道之愈遠兮指古人以為期聊援瑟而一鼓兮遂聲之以為詩詩曰有美一人兮東鄰子耀金珠兮列紈綺弄姿飾鬟兮匪桃伊李朝為春風兮暮則流水曰妍曰醜兮云誰之使見肘決踵兮我樂乎此樂吾之樂兮勿傷吾貧寵之一失兮金屋生塵固榮豔之匪望兮又何必怨夫陽春

起病鶴賦 有序

元　吳萊

予少多病嘗作病鶴賦以自況蓋言訥然如不出口身退然如不勝衣後雖稍自振於時亦不克也然其稿已不存矣嗚呼予病久且痼其尚可以未起乎起之在我而已於是復作起病鶴賦幷以示知我者

伊玄造之播物有九皋之靈禽禀幽心於藻質散縞翅與玄衿掎嵩丘之石室瞰蓬島之清潯眇八紘於一舉曠千里之遥臨然而山多歳陰野積冰雪老松無柯百

草肅殺圓吭塞喑弱脛摧折赤精眵昏纎趾蹩躠胡志向之殊畢尚光儀之迴潔匿平林而羃迷壓巨壑之谺裂是以前瞻憿怳後顧移徙投蹤灌木憩影沙坻静非馴擾動若馬羈徘徊蕭索躑躅險巇奈世氛之混濁憶天路之孤危望鴻鵠而不及慜燕雀之陵欺俯爭枝於斥鷃遠絶軌於長離顧雲海之日隔窘稻粱之恒飢幸樊籠之匪觸豈矰繳之來施亦何恙之不已迺歷年而留兹至若高步自怡嘯呼同侶拉颯思奮踉蹡起舞風

生則虛曠露隕則淒楚拊青田之故巢睨華表之遺柱夷采薇於巖谷憲含糗於環堵駟蹇剥而罕逢鴻激亢以多忤咘胎化之尚然睠帝鄉而延竚抗衆彙而不羣懼終身之畸旅於是韜養既久栖塒載寧土木内蓄火金外形梳理碎玉副除殘腥羨門許其亻亍玄俗惜其羚㜲擿武丁之寓篆發緱嶺之藏經服仙人之上乘擁太古之遐齡故能一洗塵滓直遡寥廓仰拂紫宫迴翔金閣過夷羊於南維窺壁壘於北落濯長河之奔流淩

倒景之照爚導素蜺之飄揚攖鵷烏以距攫躩建木之
絕標嚌神芝之奇藥然後希一真而永固超無極而磅
礴曰復予之本初竟誰辨其所至之垠堮惟天地之一
指忽古今之紛更人何窮而不達物何悴而不榮將人
物之多變豈禽烏之異情苟相時而能動雖處困而必
亨是故邦治身出身顯道行奉周廬於旦夕視萬乘若
友生負文章之綺麗馳論議之崇竑一賜則明珠白璧
再寵則三事九卿方解玆之舊縶庶息我之前騌可無

心於禄位終不日而蜚鳴大舜來鳳於樂奏宣尼致麟於文成聊援毫而興起又孰不仰德而聞聲

葯房賦

明　王褘

夫何美人之練要兮蹇好修以為常既昭質之弗虧兮又姱節之孔彰爰托物以自表兮曰清修之是將滋幽蘭而樹蕙兮蘭為佩而蕙為纕搴薜荔以為衣兮集芙蓉以為裳既所服之孔修兮粲芬芬其文章所處欲其芳華兮又申之以葯房何斯房之結構兮獨以葯而為

之薦芳馨之菲菲兮絢繁飾以陸離文杏煥以成梁兮
琢辛夷而為楣橑木蘭之差差兮梲文藻其紛披繚疏
牖以杜衡兮扈素壁以江蘺桂樹鬱其當軒兮陰團團
而成帷陳百草為庭實兮肆把翫乎瓊枝襲芸編以總
總兮絚空桑之朱絲餐繁英與落蕊兮飲流瀣以自怡
澹逍遙以容與兮聊棲遲而偃仰撫榮華之未艾兮睠
兹葯以自況維葯之澤兮所以示昭質之匪飾也維葯
之馨兮所以表姱節之不忒也朝夕處乎斯房兮信修

潔之不忘苟所好之絶俗兮人不知其何傷方世俗之溷濁兮糅薰蕕而莫質蕭艾蔽乎中野兮葹菉薋其盈室彼惡檓果何物兮亦雜然而克幃衆舍是而尚非兮孰於芳其能祗何美人之耿介兮乃獨為此度也夫豈傲世以自異兮亦惟好修之故也委厥美以自棄兮固非其心之所安也使矯名而無實兮又胡若是拳拳也顧余生之侘傺兮曾靡求乎安處塊獨守此敝廬兮蓬蒿紛其環堵雖凝塵之滿席兮情晏然猶沖豫外物一

無所徇兮曰惟德之為馨蕘和順之中積兮致英華之外形徒潔修以自表兮媿非予之所能既好尚有不同兮又孰揆予之中情幸美人之嬋娟兮夙與予其目成欲相仍乎斯房兮恐莫堅乎芳盟命靈氛為予筳篿兮靈氛告予以吉占曰外好雖不同兮實中情之可堅聞斯語以壹鬱兮恐佳期之遲莫思美人而未見兮悵盤桓而延竚將何物以結言兮悵衆芳之已萎采芳洲之杜若兮聊遺予之所思願相從而相羊兮終歲晏以為

期慮誓言之未固兮結微情以成詞

御定歷代賦彙卷一百十四